

LANDSCHAFT

Das Innere Salzkammergut im Augenblick des besonderen Lichtes

Wolfgang Mayerhoffer lebt und arbeitet in Bad Ischl. Die Landschaftsfotografie, mit deren Technik und Bildsprache er sich seit einigen Jahren intensiv auseinandersetzt, bietet ihm einerseits Ausgleich zu seinem Beruf als Chirurg, andererseits hat er in ihr die Herausforderung gefunden, von der Aufnahme bis zur fertigen Präsentation schöpferisch tätig zu sein. Die großformatige Darstellung in schärfster Durchzeichnung erlaubt Einblicke bis ins kleinste Detail, und eröffnet dem Betrachter einen ungewohnten Einblick in die unberührte und stille Schönheit der Natur, welcher sonst verborgen bliebe.

Alle in dieser Ausstellung präsentierten Bilder wurden vom Künstler selbst mit einem Epson Fine Art Drucker der neuesten Generation mit 11 Pigment-Tinten auf säurefreiem und archivfestem, mattem Baumwollbüttenpapier gedruckt. Ein Workflow, der feinste Farbabstufungen möglich macht, welche bisher technisch nicht zu realisieren waren. Die Farbbeständigkeit von 100 Jahren ist garantiert eine Lebensdauer, die sonst nur bei Gemälden gewährleistet werden kann. Auch die Kaschierung der Bilder auf Alu Dibond Platten wurde selbst durchgeführt und entspricht dem modernsten Museumsstandard.

wolfgang.mayerhoffer@speed.at, 0664 / 532 11 10

Titelbild: Langbathsee I

80 x 60 cm, limitierte Auflage (40 + 2AP)
Pigmentdruck auf Baumwollbüttenpapier
archivfestes Passepartout, ohne Rahmen
Preis 580,-



Bischofsmütze

106 x 143 cm

Schwarzenbach

106 x 139 cm

Beide Bilder: limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis je 2400 €



Gosausee

138 x 106 cm, limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2400 €



Koppental

106 x 139 cm

Waldbachstrub

106 x 139 cm

Beide Bilder: limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis je 2400 €



Gasselsee

185 x 96 cm, limitierte Auflage (3 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2800 €

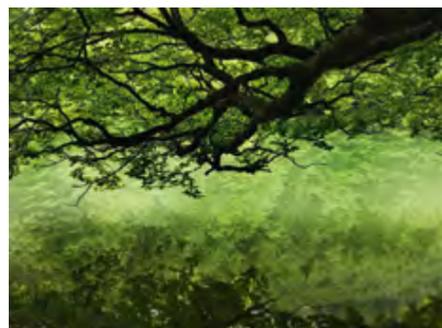


Grundlsee

159 x 106 cm, limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2400 €



Langbathsee II

139 x 106 cm, limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2400 €



Langbathsee III

185 x 90 cm, limitierte Auflage (3 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2800 €



Langbathsee IV

145 x 106 cm, limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2400 €



Hütteneckalm

88 x 68 cm, limitierte Auflage (8 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 1200 €



Bühlerbach

106 x 128 cm, limitierte Auflage (5 + 2AP)

Fine Art Pigmentdruck, Kaschierung auf Alu-Dibond
Schattenfugenrahmen Erle Massivholz

Preis 2400 €



WANDSCHAFT

Fotografien von Christa Romana Scharf



LANDSCHAFT

Fotografien von
Wolfgang Mayerhoffer

WANDSCHAFT

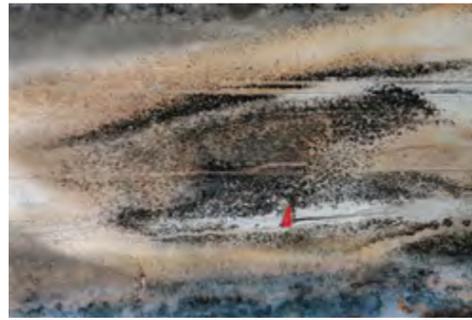
Die Suche nach bildnerischem Ausdruck in der Fotografie

Wie findet man in der Fotografie aus einem Übermaß von Technik und perfektionistischen Ansprüchen zu einer malerischen Bildsprache? Welches Motiv ist Herausforderung genug, um mutig und experimentierfreudig zu werden?

Eine alte Wand wird zum Projekt erklärt. Sie symbolisiert die Bildfläche, auf welche Kreativität projiziert werden kann, aber auch das Hindernis, das es zu überwinden gilt. Eine Wand erscheint zweidimensional - zumindest auf den ersten Blick. Erst wenn man ganz nahe an sie herantritt, kann man in ihren Mikrokosmos eintauchen und mit der Kamera zu träumen beginnen. Langsam löst sich die Zweidimensionalität auf, und das Spiel mit der Illusion beginnt: Wandschaften entstehen.

Die so entstandenen Bilder werden auf grob strukturiertem Büttenpapier gedruckt, um damit die subtile Dreidimensionalität einer Wandfläche wiederzugeben.

Christa Romana Scharf, geboren und wohnhaft in Enns, findet in diesen Arbeiten einen Weg zum bildnerischen Ausdruck. Die Fotografie ist für sie ein Medium, mit dem sie persönliche Eindrücke sichtbar machen und nach außen transportieren möchte - nicht als Reproduktion einer scheinbaren Wirklichkeit, sondern als Herausforderung zum wirklichen Sehen. Die Ausbildung zur Fotografin und eine abschließende Diplomarbeit absolvierte sie an der Prager Fotoschule Österreich.



#04 Wand
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#09 Winternebel
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#13 Rabenberg **#14 Sommerfelder**
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#05 Wand
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#10 Winternebel
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#15 Sommerfelder
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#01 Schlossallee
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#06 Wand **#07 Melancholia**
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#11 Ennsbrücke
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#16 Rabenberg
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#02 Wand **#03 Wand**
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#08 Raureif
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm



#12 Schlossallee
2014, Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm

Wahlweise Ausführung:

Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm, signiert,
Preis 300 €

Fine Art Pigmentdruck 45 x 30 cm,
montiert auf Kaschierkarton mit
Passepartout 70 x 50 cm,
alle säurefrei und archivfest, signiert,
Preis 480 €

Kontakt: 0664 / 433 35 31
christa@c-scharf.at, www.c-scharf.at

Layout: Christa Romana Scharf
Druck: Druckerei Queiser GmbH